

GIOVEDÌ 26 AGOSTO, ORE 21.00

LE OTTO STAGIONI

FRANCESCO MANARA, *violino*
ORCHESTRA DA CAMERA DELLE MARCHE

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

LE QUATTRO STAGIONI

da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" OP. 8

Concerto n. 1 in MI "LA PRIMAVERA"

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro - Danza pastorale*

Concerto n. 2 in SOL min "L'ESTATE"

- *Allegro non molto*
- *Adagio*
- *Presto - Tempo impetuoso d'estate*

Concerto n. 3 in FA "L'AUTUNNO"

- *Allegro*
- *Adagio molto*
- *Allegro - La caccia*

Concerto n. 4 in FA min "L'INVERNO"

- *Allegro non molto*
- *Largo*
- *Allegro*

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1932)

LE CUATRO ESTACIONES

- *Primavera portena*
- *Verano porteno*
- *Otono porteno*
- *Invierno porteno*

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE, ORE 21.00

GÈZA HOSSZU LEGOCKY, *violino*
ALESSANDRO STELLA, *pianoforte*

W. A. MOZART (1756 - 1791)

Sonata in SIB Maggiore K378 per violino e pianoforte

- *Allegro moderato*
- *Andantino sostenuto e cantabile*
- *Rondeau Allegro*

L. VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata in SOL Maggiore n. 8 OP. 30 n. 3 per violino e pianoforte

- *Allegro assai*
- *Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso*
- *Allegro vivace*

E. GRIEG (1843 - 1907)

Sonata in DO Minore n. 3 OP. 45 per violino e pianoforte

- *Allegro molto ed appassionato - Presto*
- *Allegretto espressivo alla Romanza - Allegro molto - Tempo I*
- *Allegro animato - Prestissimo*

INGRESSO

€ 4,40 area archeologica,
gratuito per il concerto.
La biglietteria apre alle 20,30

INFORMAZIONI

06 82077304 (dal 23 agosto)
dal lunedì al giovedì 9,00 - 16,00
venerdì 9,00 - 13,00

lyras
Associazione culturale

CIVITA
ASSOCIAZIONE

FRANCESCO MANARA

Nato nel 1969, si è diplomato nel 1990 al conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Massimo Marin, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Grazie alla borsa di studio ricevuta nel 1989 dalla "De Sono Associazione per la Musica", si è perfezionato con Franco Gulli, Ruggero Ricci, Stefan Gheorghiu, Giuseppe Prencipe e Herman Krebbers.

In formazione di duo violino-pianoforte ha studiato con F. Gulli e E. Cavallo e con P. Amoyal e A. Weissemberg e si è diplomato presso la Scuola Internazionale Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste, anche in formazione di trio.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto diversi concerti come solista e con formazioni cameristiche nelle più importanti stagioni concertistiche italiane e nei maggiori centri europei. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra della Radio di Stoccarda, la Wiener Kammerorchester, la Tokio Symphony, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e in più occasioni con la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Muti.

Nel 1992 ha vinto il primo premio al concorso indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala e il concorso internazionale di primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala.

Nel 1993 è risultato vincitore del primo premio al prestigioso Concours International d'Execution Musicale di Ginevra.

Suona un violino Giovanbattista Guadagnini del 1783.

ORCHESTRA DA CAMERA DELLE MARCHE

Fondata per volontà d'affermati professionisti presenti nel territorio marchigiano, raccoglie l'eredità dell'Orchestra Sinfonica delle Marche con all'attivo oltre 400 concerti e numerose registrazioni.

Il nuovo Ensemble si avvale di un nucleo di 15 musicisti d'indubbio valore artistico che collaborano stabilmente in piccoli gruppi da camera (trio, quartetto...).

In occasione di produzioni sinfoniche l'organico si espande fino a 28 archi e si avvale di alcuni fra i migliori fiati italiani, prime parti d'importanti istituzioni orchestrali.

Nel corso della propria attività l'Orchestra ha collaborato con direttori e solisti di fama internazionale quali: Nicola H. Samale, David Crescenzi, Massimo De Bernart, Federico Mondelci, Francesco Manara, Simonide Braconi, Marco Boni, Luisa Prandina, Luciano Di Giandomenico. E' stata scelta per prime esecuzioni assolute di brani composti da Raffaele Bellafronte, Nicola H. Samale e Roberto Molinelli. Tra le numerose attività svolte sono da segnalare la partecipazione alle stagioni sinfoniche del Teatro Gentile di Fabriano e gli inviti alla "Sagra Malatestiana di Rimini", "Todi Festival" e il Festival "Perosiana" di Tortona.

L'Orchestra da Camera delle Marche ha partecipato alla produzione di varie Opere tra cui: La Serva Padrona, La Traviata, L'Elisir d'Amore, La Cavalleria Rusticana, Il Maestro di Cappella ed all'incisione di tre CD a diffusione nazionale comprendenti la Sinfonia di Cesar Franck in Re minore, il Requiem di Cherubini e l'ottava Sinfonia di Beethoven.

GÉZA HOSSZU-LEGOCKY

Ha oggi diciotto anni ed è una stella emergente del panorama concertistico internazionale.

Nato a Losanna nel 1985 da una famiglia di tradizioni musicali, all'età di sei anni è stato ammesso all'Accademia musicale di Vienna per studiare con Marina Sokorova e Dora Schwarzberg, dopo che già prima aveva abbracciato il violino e aveva iniziato a studiarlo privatamente a Ginevra. A nove anni la sua prima tournée come solista con l'Orchestra Nazionale Ungherese a Budapest, poi in Italia, in Francia e nella Grande Sala del Conservatorio di Mosca, dove esegue le *Variazioni su un tema di Corelli* per violino e orchestra di Kreisler.

A quattordici anni viene invitato al Festival di Verbier dove suona con artisti già affermati come Ida Handel, Roby Lakatos e Vadim Repin. Nello stesso anno partecipa al film *The red violin*.

Martha Argerich, che lo definisce uno dei più grandi talenti violinistici di oggi, lo vuole sempre presente a tutte le rassegne che organizza nel mondo: dal "Martha and friends" di Pescara, a Taipei, ai "Progetto Argerich" di Lugano fino al Teatro Colon di Buenos

Aires, dove Géza Hosszu-Legocky ha suonato come solista sia con l'orchestra, sia in duo con la stessa Argerich. Esponente tipico di una generazione di interpreti che non si lasciano rinchiudere nelle tradizionali distinzioni dei generi musicali, frequenta anche la musica di improvvisazione, il jazz, e recentemente, a Lugano, nella serata conclusiva del "Progetto Argerich" ha eseguito con il "5 DeVils Ensemble" brani della tradizione zingana, ungherese e rumena riscuotendo un clamoroso successo. È reduce dal Festival violinistico di Cassis dove oltre che con la Argerich, ha suonato con Ruggero Ricci e Ivri Gitlis.

ALESSANDRO STELLA

È nato a Roma nel 1979.

Si è diplomato presso il Conservatorio di S. Cecilia con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M.° R. d'Esposito, seguendo successivamente, i corsi dell'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona, sotto la guida dei Maestri F. Scala e G. Tomassi per il pianoforte e con il Maestro M. Di Bari per la composizione. Ha partecipato alle master class con il M.° J.Y. Thibaudet e con il M.° C. Zacharias.

Ha seguito il Corso di Interpretazione tenuto dal M.° A. Weissenberg a Engelberg (Svizzera). Ha, inoltre, partecipato al Seminario di pianoforte tenuto dal M.° M. Pollini all'Accademia Chigiana di Siena nel luglio 2002.

È stato premiato in vari concorsi nazionali, fra cui il Concorso "Mascia Masin" di San Gemini (1997 e 1999) e il Concorso della Società Umanitaria di Milano (2000). Ha tenuto numerosi concerti a Roma e in Italia per varie istituzioni, festivals ed enti benefici ottenendo consenso di pubblico e di critica. All'attività solistica affianca quella cameristica insieme con importanti solisti, cantanti e attori (fra cui Emilia Baranowska, Mauro Conti, Giovanni Gnocchi, Marie-Hélène Le Dall, Raffaele Mallozzi, Raffaella Milanese, Patrizia Zappa Mulas).

Ha partecipato a numerose trasmissioni televisive in particolare per il canale satellitare SAT 2000. La Radio Vaticana ha, inoltre, registrato i due concerti tenuti a Roma nel 2003 con Emilia Baranowska.

Ha debuttato come direttore nel 1999 alla testa dell'Orchestra da Camera Roma Ensemble, da lui fondata e patrocinata dal Centre Saint Louis de France, realizzando, fra l'altro, l'ormai tradizionale concerto di Natale nella Chiesa di Trinità dei Monti.

Da sei anni è responsabile della stagione concertistica del Centre S. Louis de France. È stato "Maestro Collaboratore" per l'allestimento di "Tannhäuser" di R. Wagner diretto da M. W. Chung presso l'Accademia di S. Cecilia. Dirige il Laboratorio musicale "G. Sinopoli" presso il liceo "Cavour" di Roma. Fra i prossimi impegni si ricordano, oltre a numerosi concerti, vari progetti discografici.