

*Dopo Parigi e New York,
approda a Venezia
la grande mostra dedicata
al rapporto tra la Serenissima
e il mondo islamico.*

*Palazzo Ducale,
il luogo simbolo della città
e della sua millenaria civiltà,
ne è la sede ideale.*

Venezia e l'Islam 828-1797

Apertura al pubblico
28 luglio/25 novembre 2007
Orario tutti i giorni, 9-19
(biglietteria 9-18)

BIGLIETTI

- intero € 10,00
- ridotto € 8,00 - ragazzi 6/14 anni; studenti 15/29 anni*; cittadini U.E. over 65; titolari carte Rolling Venice, Venice Card, soci Touring Club; residenti Comune di Venezia; gruppi di almeno 15 persone previa prenotazione.
- ridotto speciale € 5,00 - acquirenti dei biglietti per I Musei di Piazza San Marco, Museum Pass Musei Civici Veneziani e dei biglietti delle altre mostre nei Musei Civici Veneziani (*Artemo* a Palazzo Fortuny *Cucchi* e *Sargent and Venice* al Museo Correr); classi di studenti accompagnati dall'insegnante, previa prenotazione; titolari di coupon Fondazione di Venezia.
- gratuito - bambini 0/5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate*; interpreti turistici che accompagnino gruppi*; insegnanti (uno per classe) che accompagnino i loro studenti. (* è richiesto un documento)

PRENOTAZIONI

on line www.museiciviviceneziiani.it
(pagamento con carta di credito fino a 24 ore prima della visita)
call center +39 041 5209070
(pagamento con carta di credito fino a 24 ore prima della visita; con bonifico bancario fino a 5 giorni lavorativi prima della visita)
biglietteria di Palazzo Ducale

VISITE ESCLUSIVE FUORI ORARIO

Solo su prenotazione, € 30 a persona
(è necessario l'acquisto di almeno 15 biglietti)

VISITE GUIDATE

In italiano, inglese, francese
(fino ad un massimo di 25 partecipanti)
€ 85,00 adulti, € 65,00 gruppi scolastici
Prenotazione tramite il call center
041 5209070 (pagamento anticipato con carta di credito, bonifico bancario, vaglia postale, 10 giorni prima)

INFORMAZIONI

mkt.musei@comune.venezia.it
www.museiciviviceneziiani.it
www.agendavenezia.org
www.fondazionedivenezia.org

organizzata da



in collaborazione con



catalogo Marsilio

comunicazione in collaborazione con
CORRIERE DELLA SERA

Venezia, Palazzo Ducale, 28 luglio - 25 novembre 2007

Venezia e l'Islam

828-1797



Anonimo veronese
Ritratti di sovrani, 1578
Monaco, Bayerische
Staatsgemäldeammlungen



Giovanni Mansueti
San Marco battezza Aniano, 1518 ca.
Milano, Pinacoteca di Brera



Sola potenza europea ad avere plenipotenziari in permanenza nelle città del Vicino Oriente, Venezia assurse al ruolo di grande impero marittimo sostanzialmente in virtù di questa capacità di relazione, sviluppando nei confronti del mondo islamico un approccio sempre razionale, pur nelle peripezie della storia. Storia di guerra, certo, ma anche di pace e di attenzione all'altro.

La mostra illustra esiti e testimonianze di questo intenso rapporto, particolarmente fecondo dal XIV al XVI secolo, spaziando in tutti gli ambiti della produzione artistica, sia veneziana che islamica: pittura, scultura, miniatura, cartografia, lavorazione dei metalli, vetri, gioielli, tessuti, tappeti, ceramiche e molto altro, in circa duecento opere di incredibile ricchezza e altissima qualità.



Coppa di vetro celeste con montatura in argento, coppa: forse Iran, X secolo, montatura: Costantinopoli, XI secolo Venezia, Tesoro di San Marco



Lampada di moschea, Il Cairo, 1329-1335 ca. New York, The Metropolitan Museum of Art



Porta a due battenti 1575-1600, Londra, Rainer Zietz Ltd.



Cofanetto, 1570-1590, New York, The Metropolitan Museum of Art

Il percorso espositivo spazia lungo mille anni di storia, dall'828 – data del leggendario trasferimento a Venezia del corpo di San Marco da Alessandria d'Egitto – , fino alla fine della Serenissima, nel 1797. È articolato in sezioni cronologico – tematiche da cui emergono – oltre al reciproco influsso nella definizione ed evoluzione dei linguaggi artistici- intensità e continuità negli scambi, trasmissione dei saperi e delle tecniche, talento di artisti e artigiani, ma anche di commercianti e imprenditori e, naturalmente, squisita abilità diplomatica.

La mostra è inoltre integrata da un interessante itinerario in città "sulle tracce" di questo ampio intreccio storico-artistico e da una serie di appuntamenti e incontri di approfondimento.



Fogge diverse di vestire de' Turchi, XVII sec., Venezia, Biblioteca nazionale marciana



Coppa, XVII sec., Padova, Museo d'arte medievale e moderna