

COMUNICATO STAMPA

MUSEO DEL NOVECENTO
PIAZZA DUOMO 8, MILANO

AFTER LEONARDO. INSTALLAZIONI DI ETTORE FAVINI ED EUGENIO TIBALDI

Museo del Novecento**20 settembre 2019 – 12 gennaio 2020****Opening giovedì 19 settembre 2019, ore 18.00**

La videoinstallazione di Ettore Favini e l'opera site-specific di Eugenio Tibaldi, vincitrici del concorso dedicato a Leonardo da Vinci indetto dal Comune di Milano, in mostra al Museo del Novecento dal 20 settembre

Entrano a far parte della collezione del Museo del Novecento le due opere **premiare ex-aequo al concorso indetto dal Comune di Milano|Cultura** in occasione di “Milano Leonardo 500”, il palinsesto delle iniziative che nel cinque centenario della morte del genio toscano ha promosso e coordinato il Comune di Milano. **Atlantico di Ettore Favini** e **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi**, in mostra dal 20 settembre, interpretano con un taglio contemporaneo i temi affrontati dal Maestro rinascimentale nel periodo milanese.

Natura, scienza e arte, sono declinate dai due artisti con una diversa prospettiva mantenendo un linguaggio intermediale e una particolare attenzione all'interazione con il pubblico. I temi, al centro degli oltre ottanta progetti che hanno risposto alla call del **Comune di Milano|Cultura** per la realizzazione di un'opera d'arte contemporanea ispirata a Leonardo da Vinci, diventano così un'occasione di riflessione su argomenti attuali e urgenti come la sostenibilità e il degrado ambientale.

Atlantico di Ettore Favini è uno spazio sospeso che connette passato e presente attraverso le trasformazioni del paesaggio, una meditazione guidata dalle immagini che documentano poeticamente la metamorfosi dell'acqua. La videoinstallazione, al piano terra del Museo, trae spunto dal Codice Atlantico di Leonardo, conservato alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, e offre al visitatore un'esperienza immersiva tra ricordo di nebbie e “sfumati” leonardeschi.

L'installazione **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi** prende vita nel Museo, un orto che nasce, si alimenta e cresce innestandosi a diversi livelli del percorso espositivo. L'opera è in continuo divenire, articolata in tre fasi, coniuga l'estetica “informale” tipica delle periferie urbane con riferimenti all'architettura classi-

ca. Tra frigoriferi, televisori rotti e materassi germogliano insalata e pomodori nutriti con acqua di recupero che, filtrata grazie a un sistema di depurazione, proviene dall'impianto idraulico del museo.

“Con questo progetto il Museo del Novecento accoglie una doppia sfida: quella di abbracciare le sperimentazioni più contemporanee, integrandole coerentemente all'interno del percorso espositivo, e quella di valorizzare un dialogo con la tradizione leonardesca in grado di affrontare tematiche di dolorosa attualità”, specifica Anna Maria Montaldo Direttrice del Polo Arte Moderna e Contemporanea. “Ettore Favini ed Eugenio Tibaldi hanno realizzato dei dispositivi di confronto con l'eredità di Leonardo da Vinci traendo dall'impostazione originale del pensiero del Maestro l'energia innovativa e creativa applicata a tematiche quanto mai contemporanee - quali il rapporto tra uomo e natura e la ricerca ingegneristica applicata a nuovi orizzonti futuri - invitando lo spettatore a farsi attore consapevole di una riflessione assolutamente necessaria”.

Anche in questa occasione il Museo si apre alla città e genera nuove sinergie collaborando con i Laboratori di Terapia Occupazionale del Comune di Milano. Sono i volontari iscritti ai laboratori a prendersi cura del **Giardino abusivo di Eugenio Tibaldi** interagendo con l'opera e mostrando come un piccolo gesto può contribuire all'equilibrio con la natura così sbilanciato dall'impatto sull'ambiente dell'azione umana.

Anticipa l'apertura della mostra la proiezione di **Atlantico di Ettore Favini**, il 19 settembre alle ore 21 in occasione della Milano MovieWeek in piazza Liberty.

ETTORE FAVINI (Cremona 1974)

Si forma all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Il suo lavoro vive nella dimensione dell'ascolto di storie e narrazioni minori per nutrire opere che raccontano la relazione tra le persone e il loro ambiente. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui Italian Council promosso da DGAAP (2019), il Premio Artegiovanne delle Camere di Commercio di Milano e Torino (2005), il Premio New York presso la Columbia University (2007). Tra le varie esposizioni: Italian Academy della Columbia University, New York; ISCP, New York; Song Eun Art Space, Seoul; Ocat, Shanghai; Istituto Italiano di Cultura, Tirana; Centre for Contemporary Art Futura, Praga; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Villa Panza, Varese; Museo d'arte contemporanea Villa Croce, Genova; PAC, Padiglione Arte Contemporanea, Milano; CCC Strozzi, Firenze; MAN, Museo d'arte della provincia di Nuoro; Villa Medici, Roma; Fondazione Pastificio Cerere, Roma; American Academy, Roma; Fondazione Olivetti, Roma; Museo Riso, Palermo.

È attualmente docente nel Corso di Visual Art della Nuova Accademia di Belle Arti NABA di Milano e del Corso di Pittura all'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo.

EUGENIO TIBALDI (Alba 1977)

Perfeziona i suoi studi alla Domus Academy a Istanbul e al Corso Superiore di Arti Visive (CSAV) della Fondazione Antonio Ratti a Como e, in seguito, all'American Academy di Roma come Affiliated Fellowship. Dal 2000, dopo il trasferimento a Napoli, impronta la propria ricerca sul concetto di margine analizzato in ogni sua declinazione, a partire da quella geografica con lo studio delle periferie delle grandi città in Italia e nel mondo. Realtà conosciute durante i numerosi viaggi in Egitto, Venezuela, Turchia, Grecia, Romania, Cuba e Albania. Tra personali e collettive: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; International Centre of Contemporary Art, Bucarest; State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki; Museo Archeologico Statale, Ascoli Piceno; XII Biennale de L'Avana; Museo Madre, Napoli; Museo Ettore Fico, Torino; Maxxi, Roma.

Le immagini ad uso stampa sono disponibili al seguente link:

https://www.dropbox.com/sh/chykub2zogd7rp6/AABi50CnUx_-wNOhOg17qZcma?dl=0

AFTER LEONARDO.
INSTALLAZIONI DI ETTORE FAVINI ED EUGENIO TIBALDI

20 settembre | 12 gennaio 2010
Opening 19 settembre 2019, ore 18.00
Ingresso gratuito alle installazioni

Museo del Novecento
piazza Duomo 8, Milano
tel. 02 88444061
c.museo900@comune.milano.it
www.museodelnovecento.org
Facebook: MuseodelNovecento
Twitter: @museodel900
Instagram: @museodel900

Orari
lunedì dalle 14.30 alle 19.30
martedì, mercoledì venerdì
e domenica dalle 9.30 alle 19.30
giovedì e sabato dalle 9.30 alle 22.30

Ufficio stampa Comune di Milano
Elena Conenna
elenamaria.conenna@comune.milano.it
tel. 02 88453314

Ufficio stampa Mostra
Ombretta Roverselli
o.roverselli@operalaboratori.com
tel. 02 43353527 | 349 5925715

Comunicazione Museo del Novecento
Rossella Molaschi
tel. 02 88448567
rossella.molaschi@comune.milano.it

Carlotta Biffi
carlotta.biffi@comune.milano.it
tel. 02 884467748