



MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA
VILLA CROCE

ANDY WARHOL SUL COMÒ
OPERE DALLA COLLEZIONE ROSETTA BARABINO
2 aprile 2015 – 5 luglio 2015
Genova, Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce

SERRA/GREENHOUSE

ETTORE SPALLETTI, *Colonna*, 1987

impasto di colore e gesso, legno/impasto and plaster wood
cm 47ø; cm 180 h

ROBERT RYMAN, *United*, 1976,

olio su tela, staffe in bronzo brunito/oil on painting, burnished bronze brackets
cm 135 x 135

SOL LEWITT, *Incomplete Open Cube 9/11*, 1974

smalto bianco su alluminio/white enamel on aluminum
cm 105 x 105 x 105; cm 12 x 12

DAN FLAVIN, *Pink and Daylight Fluorescent Light*, 1969

luce fluorescente/fluorescent light
cm 243 x 20,4 x 12

CARL ANDRE, *Eleventh Copper Cardinal*, 1973

11 lastre di rame/copper plates
cm 50 x 550 (cm 50 x 50 x 0,5 ciascuna/each)

SCALONE/STAIRCASE

LAWRENCE WEINER, *A concise explosion at the boundary common to three countries*, 1968

dimensioni variabili/dimensions variable

JOSEPH KOSUTH, *Neon Electrical Light English Glass Letters Violet Eight*

neon, trasformatore, cavi, luce elettrica/neon tubing, transformers, cables, electric light
cm 8 x 320

THOMAS HOUSEAGO, *Bronze Mask*, 2009

bronzo, legno/bronze, wood
cm 70 x 60 x 24

BRUCE NAUMAN, *None Sing Neon Sign*, 1971

tubi fluorescenti/fluorescent tubes
cm 30 x 54

ENTRATA/HALL

JIM LAMBIE, *Jimi*, 2001

poster, cartoncino, glitter/poster, paperboard, glitter
cm 57 x 88

BERTRAND LAVIER, *Composition n.27*, 1989

Liquitex su lamiera/Liquitex on metal sheet
cm 90 x 60

K'CHO(Alexis Leyva Machado), *Estelas en la mar mi abrigo y mi sosten*, 1996

camicia bianca, barchetta di legno, spago/white shirt, wooden boat
cm 112 x 27

MICHAEL E. SMITH, *Untitled*, 2014

pelle di pollo, plastica, vassoio/chicken pelt, plastic, tray
dimensioni variabili/dimensions variable

STANZA TELEVISONE/TV ROOM

BILL VIOLA, *Video Hatsu Yume - First Dream*, 1981 – 2002

VHS, 56', stampe fotografiche su alluminio
VHS, 56', photographic prints on aluminium

SALA DA PRANZO/DINING ROOM

ANDY WARHOL, *Chairman Mao (Green)*, 1973

serigrafia su tela e pittura acrilica/silkscreen on canvas and acrylic paint
cm 30,1 x 25,3

ANDY WARHOL, *Chairman Mao (Fuchsia)*, 1973

serigrafia su tela e pittura acrilica/silkscreen on canvas and acrylic paint
cm 30,1 x 25,3

ANDY WARHOL, *Silver Car Crash*, 1963

serigrafia e polimeri sintetici su tela/silkscreen and synthetic polymer on canvas
cm 205,5 x 81

ANDY WARHOL, *Jacqueline*, 1964

serigrafia e polimeri sintetici su tela/silkscreen and synthetic polymer on canvas
cm 50,8 x 40,7

ROBERT MORRIS, *Fountain*, 1971

7 strisce di feltro nero, 7 spilli di ferro distanziati di 10 cm
7 stripes of black felt, 7 iron needles separated by 10 cm
cm 210 x 340

DAHN VO, *Helix Box*, 2010

foglia oro su cartone/gold leaf on cardboard
cm 47,5 x 78

SIMON STARLING, *Ultrasuperleggera*, 2003

fibre di carbonio/carbon fibers
cm 45 x 41 x 83 h

MARIO SCHIFANO, *Botticelli n. 2*, 1962

smalto e carta su tela/enamel and paper on canvas
cm 104 x 104

ALLAN McCOLLUM, *Forty Plaster Surrogates* 1982 – 90

smalto su gesso Hydrocal/enamel on Hydrocal
dimensioni variabili/dimensions variable

TOBIAS REHBERGER, *Infection (lamp) 1S5*, 2008

velcro, cavo, lampadina/velcro, cable, bulb
cm 55 x 50 x 110 h

AI WEIWEI, *Marble plate n.7*, 2009

marmo/marble
cm 28 x 50 x 28

SALOTTO/LIVING ROOM

CARL ANDRE, *100 Magnesium Square*, 1970

100 lastre in magnesio/100 magnesium plates
cm 200 x 200 (cm 20 x 20 x 0,8 ciascuna/each)

LUCA TREVISANI, *Non uno di meno (1+1=1=3)*, 2007

gesso bianco, nylon stereo litografato, base in legno nero
white chalk, nylon stereo lithographed, wooden base black
gesso: cm 21 x 21 x 23; nylon: cm 50 x 35 x 35
base in legno: cm 111 x 61,5

DONALD JUDD, *Untitled (round progression long)*, 1969

ottone/brass
cm 12,7 x 175,3 x 21,6

ETTORE SPALLETTI, *A Elena*, 1994

rosso porpora, giallo oro azzurro, impasto di colore su tavola
purple, yellow, blue gold, impasto on wood
cm 100 x 80 (ciascuno/each)

PETER HALLEY, *Cliffhanger*, 1996

acrilico, day-glo, acrilico metallico, Roll-a-Text su tela
acrylic, day-glo acrylic, metallic acrylic, Roll-a-Text on canvas
cm 231 x 112

PLAMEN DEJANOFF, *M Parallel Spoke 37-M Wheel*, 2001

cristallo artificiale, fogli di carta/high polished artificial crystal glass, paper
cm 48 ø; cm 70 x 100

CY TWOMBLY, *Untitled*, 1960 circa

tecnica mista su tela/mixed media on canvas
cm 98 x 143

JAN VERCRUYSSSE, *Tombeaux*, 1990

legno, pigmento nero e vernice/wood, pigment black and paint
cm 32 x 32 x 190 h

HAIM STEINBACH, *No wires no power cord, #3*, 1986

5 vassoi in legno, 2 paia di sneakers, legno laminato
5 wood trays, 2 pairs of sneakers, wood
cm 76 x 119 x 47

DAN FLAVIN, *"monument" 12 for V. Tatlin*, 1964

luci fluorescenti/fluorescent lights
cm 245 x 62 x 10,5

STUDIO/OFFICE

BOJAN SARCEVIC, *Rhombic Oath Folded*, 2012

onice e cera/onix and wax
cm 56 x 32 x 9

FISCHLI & WEISS (Peter Fischli - David Weiss), *Serie esotica*, 1990

5 foto a colori su alluminio/5 color photographs on aluminium
cm 16 x 24 (ciascuna/each)

PIERRE HUYGHE, *Timekeeper*, 2002

trasferibile, carta/action transfer, paper sheet
cm 20 ø; cm 48 x 48 (foglio/paper sheet)

GORDON MATTA-CLARK, *Bronx Floor: Floor Above, Ceiling Below*, 1972 - 73

due parti, due stampe fotografiche/two parts, two prints each
cm 29 x 41,5; cm 22 x 54

GORDON MATTA-CLARK, *Bronx Floor*, 1973

4 fotografie in bianco e nero/4 black and white photographs
cm 22 x 28; cm 20 x 102

GORDON MATTA-CLARK, *Infraform*, 1973

due parti, ciascuna fotografia in bianco e nero
two parts, each black and white photograph
cm 21,9 x 28,5 (ciascuna/each); cm 28,5 x 62,8

NEİL BELOUFA, *Switzerland*, 2011

legno, pittura/wood, paint
cm 47 x 46,5 x 21,9 h

HELEN MIRRA, *Metamorphosed*, 2007

cotone (magliette), serpentinite con ematite, magnesite e clorite dipinte con caseina
cotton (shirts), serpentinite rock with hematite, casein-painted magnesite and chlorite
cm 10 x 23 x 30

TOMÁS SARACENO, *Attractive*, 2007

vite, filo, magnete/screw, string, magnet
dimensioni variabili/dimensions variable

DENNIS OPPENHEIM, *Annual Rings*, 1968

fotografie in bianco e nero, mappa aerea, mappa topografica
black and white photography, aerial and topographic maps
cm 78 x 102 (ciascuno/each)

JOSEPH BEUYS, *Herdlampe – himmelslampe (Lampada di terra, lampada di cielo)*, 1953

legno, zinco, bronzo brunito/wood, zinc, burnished bronze
cm 15 ø x 153 h

CUCINA/KITCHEN

ROBERT RAUSCHENBERG, *Coke (Hoarfrost)*, 1974

trasferimento a solvente su cartone, tessuto e tela
solvent transfer on cardboard, canvas and fabric
cm 221 x 167

ROBERT RAUSCHENBERG, *Easel (Hoarfrost)*, 1974

trasferimento a solvente su tela/solvent transfer on canvas
cm 221 x 120,5

GILBERT & GEORGE, *Bloody life #2*, 1975

stampa fotografica su carta/photo print on paper
cm 246 x 206; cm 60 x 50 (ciascuna/each)

GILBERT & GEORGE, *Red Morning, Flog*, 1977

stampe fotografiche su carta/photo prints on paper
cm 181 x 151; cm 50 x 60 (ciascuna /each)

MICOL ASSAEL, *υπερενταση (Overstrain)*, 2013

collage su gomma magnetica/collage on magnetic rubber
cm 22 x 31,5

GABRIEL KURI, *Untiled (segmented bin with holes in the intervals)*, 2009

metallo dipinto, lattine di alluminio accartocciate
painted metal, crushed aluminum drink cans
cm 41 ø x 60 h

DAMIAN ORTEGA, *Vision Simultanea*, 1996

molla in metallo, aereo giocattolo/metal spring and toy airplane
cm 23 x 14 x 37 h

ALLAN McCOLLUM, *Five Perfect Objects*, 1986

5 vasi di Hydrocal smaltati/5 vessels Hydrocal enamelet
cm 22 x 22 x 49 (ciascuno/each)

SALA DI LETTURA/LECTURE ROOM

SIMON STARLING, *A stool made from denim jeans, a broom handle and devalued coins*, 2004

stampa al platino-palladio/platinum-palladium prints

cm 76,5 x 85,5 (ciascuna/each)

ON KAWARA, *Thursday July 5 1973 (from Today series n.46)*, 1973

acrilico Liquitex su tela, scatola di cartone originale dell'artista, ritaglio di giornale

liquitex acrylic on canvas, handmade cardboard box, newspaper

cm 33 x 25,5

MARK BARROW, *HJF*, 2011

acrilico su lino tessuto a mano/acrylic on hand-loomed linen (textile by Sarah Parke)

cm 69 x 61

OLAFUR ELIASSON, *Lighthouse Lamp*, 2004

lampada alogena, trasformatore, metallo, treppiede, cavo luce

halogen lamp, transformer, metal, tripod, cable, light

lampada/lamp: cm 50 x 54 x 30; cm 176 h

JOSEPH KOSUTH, *One and Three Chairs*, 1965

sedia impagliata, ingrandimento fotografico di una sedia, ingrandimento

fotografico della voce di vocabolario "sedia"

straw chair, mounted photographic enlargement of a chair, mounted

photographic enlargement of the dictionary definition of "chair"

dimensioni variabili/dimensions variable

MARIANA CASTILLO DEBALL, *Homage to Roudah Island*, 2011

legno di balsa, tessuto, carta metallica/wood, fabric, and metallic paper

cm 200

CAMERA DA LETTO/BEDROOM

JEONG-A KOO, *Sailing Window*, 2008

acquarello su carta/watercolor on paper

cm 30,5 x 22,5

GEDİ SIBONY, *TrapDoor*, 2008

plexiglass

cm 110 x 108 x 8,8

GEDİ SIBONY, *Come with me*, 2008

legno, cartone/wood, cardboard

cm 64 x 50

THOMAS SCHÜTTE, *Ex Rex Hot Hotel*, 1988

colori a spruzzo su tessuto setificato colorato/spray colors on fabric

cm 140 x 342

THOMAS SCHÜTTE, *Laufbahn Nr.5: Infarkt*, 1987

carrello in legno con ruote, catino rovesciato verniciato/wood trolley, basin

dimensioni variabili/dimensions variable

JOSEPH BEUYS, *Untitled (tre croci)*, 1971

braunkreuz e piombo per rotativa su tavola/braunkreuz lead on wood

cm 105 x 112

YANG FUDONG, *No Snow on the Broken Bridge*, 2006

C print su alluminio, cornice in acero/C print on aluminum, maple frame
cm 120 x 180

FRANCIS ALÿS, *Untitled (sillonnes)*, 1985

materiali misti su tela/mixed media on canvas
cm 54 x 36

FRANCIS ALÿS, *House*, 1991

pittura a olio su legno/oil painting on wood
cm 9,5 x 16,5 x 10

BRUCE NAUMAN, *Henry Moore Bound to Fail*, 1967 – 1970

ghisa/cast iron
cm 66 x 62 x 7

OSCAR TUAZON, *Untitled (Papercrete)*, 2009

cemento, giornale e cornice in legno fatta a mano
concrete, newspapers and handmade oak frame
cm 42 x 42 x 5

DAN FLAVIN, *Untitled (to Henri Matisse)*, 1969

luci fluorescenti rosa, giallo, blu, verde/pink, yellow, blue, and green fluorescent lights
cm 125 x 32 x 10,5

CEAL FLOYER, &, 2005

adesivi/stickers
dimensioni variabili/dimensions variable

CAMERA BAMBINI/CHILDREN ROOM

CARSTEN HÖLLER, *SKY*, 1995

stampa fotografica su 12 pannelli di alluminio, 2 paia di pantofole di feltro
photo print on 12 aluminum panels, two pairs of felt slippers
cm 180 x 240 cm; cm 60 x 60 (ciascuno/each)

KATHARINA FRITSCH, *Madonnenfigur (Madonna Figure)*, 1989

gesso/plaster
cm 30,5 x 6,5 x 6,5

TAKASHI MURAKAMI, *Ice Blue*, 1998

acrilico su tela/acrylic on canvas
cm 100 x 70 x 5

CINDY SHERMAN, *Untitled*, 1984

stampa fotografica a colori su carta, masonite
color photograph on paper, masonite
cm 182 x 123,5

BERNARD BUFFET, *Granchio rosso*, 1969

olio su masonite/oil on masonite
cm 24,5 x 33

FRANCESCO VEZZOLI, *Jean Cocteau (from the Livre Blanc series: book XI)*, 2002

pennarello e ricamo con filo metallico su tela, cornice originale
drawing on canvas with metallic embroidery, handmade frame
cm 34 x 47

GEORGE CONDO, *Carrot*, 1984

olio su tela/oil on canvas
cm 30,8 x 26

NICOLA DE MARIA, *Uccelli ditemi il cielo*, 1982

olio su tela/oil on canvas
cm 40 x 50

RIRKRIT TIRAVANIJA, *Untitled (ATLAS)*, 1995

stampe fotografiche su tenda da campeggio/photographic prints on camping tent
cm 110 x 260 x 95


GELITIN, *Pink Rabbit*, 2005





stampa fotografica su alluminio/photo print on aluminum
cm 124 x 156


BEN VAUTIER, *Fluxus cannot save the world*, 2002


pittura su muro/wall painting




Andy Warhol sul comò
Opere dalla Collezione Rosetta Barabino

PREMESSA DA  | **Civita Cultura** | **PHILLIPS**

SPONSOR TECNICO  | **SCHIFFINI** | **vitra.** | **daide groppi** |  | *via garibaldi 12* |  | 

 | **Genova Palazzo Ducale** Fondazione per la Cultura | **GENOVA** MORE THAN THIS

MAIN SPONSOR 

SPONSOR  | **EOS** A company of the BSI Group | PARTNER  |  **BANCA PASSADORE & C.** BANCA PRIVATA D'INTERESSE PUBBLICO DEL 1986

Villa Croce ha inaugurato un innovativo modello di gestione pubblico-privato grazie alla collaborazione tra il Comune di Genova, Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la Cultura e un gruppo di privati il cui supporto finanziario permette la programmazione artistica