

CATALOGHI

**Ferdinando Scianna**

**Viaggio Racconto Memoria**

a cura di Denis Curti, Paola Bergna, Alberto Bianda

formato 23x28 cm, cartonato

pp. 328 con 186 ill. b/n edizione bilingue

€ 53.00 in libreria, € 45.00 in mostra

*«I libri sono per me scopo e senso del mio mestiere. Chi tocca un libro, si dice, tocca un uomo. I libri sono tra le poche immagini di futuro che gli uomini hanno saputo inventare. Molto di quanto ho tentato capire della vita e di combinare come fotografo, nel bene e nel male, in qualche modo è finito nei miei libri»* Ferdinando Scianna

Questa splendida dichiarazione tratta dalla monografia che presentiamo in occasione della grande retrospettiva che apre oggi a Forlì, manifesta la passione e l'impegno con cui Ferdinando Scianna ha costruito, insieme ai suoi curatori questa pubblicazione.

Non un catalogo dunque, ma un'importante ed esaustiva monografia di uno tra i più tra i più grandi maestri della fotografia, non solo italiana che ha iniziato ad appassionarsi a questo linguaggio negli anni Sessanta, raccontando per immagini la cultura e le tradizioni della sua regione d'origine, la Sicilia. Il suo lungo percorso artistico si snoda nel volume attraverso tre tematiche viaggio, racconto, memoria - tutte legate da un unico filo conduttore: la costante ricerca di una forma nel caos della vita. In 50 anni di racconti non mancano di certo le suggestioni: da Bagheria alle Ande boliviane, dalle feste religiose - esordio della sua carriera - all'esperienza nel mondo della moda, iniziata con Dolce & Gabbana e Marpessa. Poi il paesaggio, i bambini, la grande avventura con l'agenzia foto giornalistica Magnum e infine i ritratti dei suoi amici, grandi maestri del mondo dell'arte e della cultura come Leonardo Sciascia, Marquez Montalban, Jorge Louis Borges, solo per citarne alcuni.

*« [...] Ci sono i libri racconto e ci sono i libri repertorio, libri alfabeto delle tue passioni fotografiche. Succede però che un fotografo abbia fortuna nel suo mestiere. E così gli si chiede di fare dei libri antologici. Normalmente accompagnano una mostra importante, antologica anche quella. [...] Devo dire che questo tipo di libri li faccio con difficoltà e imbarazzo. Ho sempre paura che assomiglino ai libri d'arte che si fanno per i pittori. Ora, per me, le fotografie sono cosa assai diversa da una pittura. Vanno guardate in altro modo, contestualizzate in altro modo, interrogate in altro modo [...]»*

**Denis Curti** è direttore artistico della Casa dei Tre Oci e consulente della Fondazione di Venezia per la gestione del patrimonio fotografico. Ha fondato il master post universitario di fotografia, in collaborazione con NABA e Fondazione FORMA, e Still. Dal 2005 al 2014 ha diretto Contrasto-Milano ed è stato vicepresidente della Fondazione Forma. Esperto del mercato del collezionismo legato alla fotografia, negli anni 2002-2003 ha curato le prime aste fotografiche di Sotheby's a Milano. Dirige il mensile «Il Fotografo».

**Paola Bergna** Ex direttore di «Photo Italia» e Publimedia, ha progettato e realizzato una serie di mostre itineranti con le immagini dei fotografi Sebastiao Salgado, Steve Mc Curry, Eric Valli, e con le foto spaziali della Nasa. Attualmente è Art Consultant del settimanale «Oggi» (Rcs).

**Alberto Bianda**, dopo aver lavorato a Milano con Pierluigi Cerri, la Banca del Gottardo lo incarica di disegnare l'immagine della Galleria Gottardo, e ne diventa l'art director fino alla chiusura della medesima avvenuta nel mese di ottobre del 2008. Fonda nel 2001 il suo studio, Theredbox Communication design. Attualmente vive, lavora e insegna a Lugano.