

IL DELITTO QUASI PERFETTO

a cura di Cristina Ricupero

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

11 luglio - 7 settembre 2014

DIDASCALIE

01

Saâdane Afif

Anthologie de lâ humour noir (MMK Zollamt), 2010-2012

Installazione tecnica mista, bara ganese, workshop Kudjoe Affutu, Accra, serigrafia, alluminio

Photo: Aad Hoogendoorn

Vista dell'installazione al Witte de With Center for Contemporary Art, 2014

Courtesy dell'artista e Michel Rein Paris/Bruxelles

02

Dan Attoe

Cedars on the Back Road, 2013

Olio su tela su MDF

Courtesy dell'artista e Peres Projects, Berlino

03

François Curlet

T.V. Set, 2010

Courtesy of Air de Paris, Paris

Photo: Marc Damage

04

Claire Fontaine

Change, 2006

12 venticinque centesimi, acciaio lame di box-taglio, saldatura e rivetti

Courtesy dell'artista e Galerie NEU, Berlino



Milano

PAC Padiglione d'Arte Contemporanea



a project by



sponsor PAC



supported by



05

Gardar Eide Einarsson

Our Rival the Rascal, 2008-9

Serigrafia, inchiostro su tela

Courtesy dell'artista e Collezione Patricia Marshall, Los Angeles

06

Matias Faldbakken

Lindbergh and Gacy, 2005

Stampa lightjet in bianco e nero colorate a mano su carta Kodak archivio

Courtesy dell'artista e collezione privata Erling Kagge, Oslo

Photo: Stein Jørgensen

07

Richard Hawkins

Disembodied Zombie George White, 1997

Stampa inkjet su carta

Photo: Fredrik Nilsen

Courtesy collezione privata

08

Richard Hawkins

Edogawa Rampo #11, 2010

Acrylic, pencil and watercolour on paper

35.5 x 41.7 cm

Courtesy of the artist and Corvi-Mora, London

09

Richard Pettibon

No Title (It started in), 2009

Penna ed inchiostro su carta

Courtesy dell'artista e Sadie Coles HQ, Londra

10

Jim Shaw

Zombie Painting #3, 2007

Olio su pannello

Courtesy dell'artista e Praz-Dellavade, Parigi



a project by



sponsor PAC



supported by



11

Dora Garcia

Steal This Book, 2009

Installazione

FNAC 10-895

Photo: Centro Galego de Arte Contemporànea, Santiago de Compostela, Spain.

Courtesy dell'artista e del Centre National des Arts Plastiques, Francia

12

Gabriel Lister

"The Physical Expression of Potential" (aka Neck of the Woods), 2012/2014

Cintura Vilt, nastro trasportatore, motore, alberi in scala e modelli

cm 85 x 77 x 230

vista dell'installazione al Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

Courtesy dell'artista e Galerie Fons Welters, Amsterdam

13

Teresa Margolles

Joya (pulsera 2), 2007

Installazione, 5 gioielli, 10 carati in oro tra cui un intarsio di pezzi di vetro rotto

Courtesy dell'artista e Peter Kilchmann, Zurich

NOTE PER LA RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI

Le immagini possono essere utilizzate esclusivamente per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra "IL DELITTO QUASI PERFETTO" in programma al PAC PADIGLIONE D'ARTE CONTEMPORANEA di Milano dal 11 luglio al 7 settembre 2014.

Ogni immagine deve necessariamente essere seguita da didascalia completa e nome del fotografo e non può essere tagliata e/o manomessa. L'utilizzo su web è possibile solo in bassa definizione (max 50- 100 dpi).



PAC
Padiglione d'Arte Contemporanea

CIVITA
ARTE
ARTE

a project by



sponsor PAC



supported by

