



CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"



COMUNICATO STAMPA

“Federica Galli. Ritratti di alberi”

a cura di Giovanna Mori,
con Carlo Catturini e Ilaria Torelli

**APERTURA MOSTRA
MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 2019**

Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta della Stampe A. Bertarelli

Nelle acqueforti di Federica Galli (Soresina, 1932 – Milano, 2009), della quale la Raccolta Bertarelli conserva pressoché interamente il *corpus* calcografico, “ogni oggetto, poniamo un albero, è rappresentato proprio come noi lo vediamo; tuttavia, ad un certo punto, quell’albero pare dilatarsi, andar oltre, trapassare i propri termini e i propri confini vegetali; e così il suo tronco, la sua corteccia, i licheni e le edere che lo coprono e la rete dei suoi rami aprono [...] sulla lastra un dato ulteriore, un’ulteriore dimensione, che è come di felpata onnivorità; quasi che quell’albero volesse occuparci tutta e intera la vista, tutto intero il cuore, tutta intera l’esistenza e, nello stesso tempo, riflettere qualcosa del reticolo infinitesimale in cui corre, dentro di noi, il nostro sangue”. Questa poetica attestazione rilasciata da Giovanni Testori nel 1977 sul trapasso tra l’esattezza di ciò che l’occhio vede e la vendetta irrazionale di ciò che il cuore ama, riecheggia ancora quando si osservano le opere della “inciditrice”, come la chiamava il grande scrittore milanese, Federica Galli.

L’interrogativo posto da Testori viene riproposto in questa occasione attraverso una rilettura nella quale vengono contemplati gli alberi in sé, come soggetti autonomi, quasi fossero alberi-persone dotati di un punto di vista indipendente, in grado di parlare direttamente ai riguardanti, dei ritratti insomma, non di persone, ma di alberi.

Gli alberi parlanti, gli alberi-simbolo, così importanti nella produzione dell’artista lombarda, non a caso dialogano oggi con altri alberi, veri e fittizi. In occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci a pochi passi dal luogo di questa mostra, nel Cortile delle Armi del Castello Sforzesco, è stato di recente eretto, infatti, un pergolato di giovani gelsi. Il progetto promosso dal Comune di Milano (Assessorato alla Cultura e Assessorato al Turismo, Sport e Qualità della vita), dalla Soprintendenza Castello Sforzesco e da Orticola, è approvato dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, è opera dell’architetto paesaggista Filippo Pizzoni, Vice Presidente di Orticola di Lombardia, realizzato in collaborazione con Comune di Milano (Cultura – Turismo – Verde), Civita Mostre e Musei e Lucio Rossi Vivai, con il supporto tecnico di Artemide per gli apparecchi illuminanti di IGP Decaux per il video.

Gli alberi del pergolato durante la loro crescita andranno ad annodarsi tra loro ad imitazione di un altro pergolato, questa volta fittizio, che si trova altrettanto vicino, nella Sala delle Asse della corte ducale dove allo scadere del Quattrocento mise in opera la sua fantasia creativa Leonardo da Vinci. Il paesaggio analitico e al tempo stesso poetico della Galli si ricollega proprio con perfetta aderenza a quello che Leonardo pensò cinque secoli orsono; ieri come oggi la sensibilità per il dato naturale, la minuzia dell’osservazione, l’amore per il dettaglio mimetico, diventano poesia del visibile, in modo tale che il dato scientifico e quello irrazionale si fondono in uno solo, dando vita alla creazione artistica.

La Civica Raccolte delle Stampe A. Bertarelli conserva numerosissime opere di Federica Galli in più riprese donate dall’artista stessa all’Istituto a partire dal 1989: un *corpus* composto da oltre cinquecento acqueforti, acquisite nell’anno 2000, comprendente anche la serie degli Alberi monumentali, di cui si espongono qui alcuni esempi; a questo rilevante numero di opere sciolte vanno anche aggiunte stampe contenute in molti volumi a lei dedicati e acqueforti originali presenti in rari fascicoli fuori commercio.

Le ventitré opere esposte creano un suggestivo percorso nella produzione dell'acquafortista tra il 1958 e il 1996 e comprendono significativi esemplari tratti dalla nota serie degli "Alberi monumentali": sono in particolare la testimonianza del legame profondo instaurato dalla Galli con il paesaggio italiano e il suo patrimonio di alberi.

Saranno disponibili per la consultazione dei visitatori delle descrizioni botaniche a cura di Orticola di Lombardia, Associazione senza scopo di lucro, che illustrano le differenti specie arboree ritratte da Federica Galli.

"Federica Galli. Ritratti di alberi"
a cura di Giovanna Mori
con Carlo Catturini e Ilaria Torelli

APERTURA: 15 MAGGIO 2019 ore 9.00-17.30

Sala Conferenze della Civica Raccolte delle Stampe A. Bertarelli

INFORMAZIONI MOSTRA

Sala Conferenze della Civica Raccolte delle Stampe A. Bertarelli
Castello Sforzesco, Milano

Durata esposizione: 16 maggio – 2 settembre 2019

Orari di apertura: da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 15.00.

Apertura speciale: sabato 18 e domenica 19 maggio dalle 9.15 alle 17.45

Per informazioni: Raccolta Bertarelli - tel. 02.884 63660/67778

E mail: c.craibertarelli@comune.milano.it - www.milanocastello.it

CONTATTI STAMPA

Ufficio stampa Comune di Milano

Elena Conenna | elenamaria.conenna@comune.milano.it | Tel. 02 884.50101

Promotori



CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"

CASTELLO  SFORZESCO



Comune di
Milano



ORTICOLA DI LOMBARDIA
Associazione senza scopo di lucro

