



**Skira** editore

*Arte contemporanea*

**Louise Nevelson**

a cura di Bruno Corà

Quanto siano state intense e complesse la vita e l'arte di Louise Nevelson risulta ormai evidente non solo dalle numerose importanti opere illustrate in questo volume e presenti in molte collezioni pubbliche e private di tutto il mondo, ma soprattutto per il succedersi di significativi episodi espositivi e da una ripresa crescente negli ultimi anni di studi e pubblicazioni che ne celebrano il lavoro e la personalità, fino a renderla emblematica ed esemplare negli sviluppi dell'arte contemporanea e in quelli stessi della cultura e del costume odierno, soprattutto in relazione alla condizione della donna oggi, dopo le esperienze del femminismo e l'intensificarsi della presenza artistica femminile in quasi tutti i paesi del mondo. (Bruno Corà)

Realizzata in collaborazione con la Fondazione Marconi di Milano e la Nevelson Foundation di Philadelphia, la monografia presenta oltre settanta opere della scultrice americana di origine russa Louise Berliawsky Nevelson (Pereyaslav-Kiev, 1899; New York, 1988).

Di fondamentale importanza il contributo che l'artista ha dato allo sviluppo della nozione plastica: nella scultura del secolo scorso la sua opera occupa un posto di particolare rilievo, collocandosi tra quelle esperienze che, dopo le avanguardie storiche del Futurismo e del Dada, hanno fatto uso assiduo del recupero dell'oggetto e del frammento con intenti compositivi. La pratica dell'impiego di materiali e oggetti nell'opera d'arte, portata a qualità linguistica significativa da Picasso, Duchamp, Schwitters e altri scultori, nonché l'*assemblage* – spesso presente anche nell'elaborazione della scultura africana – esercitano una sensibile influenza sin dagli esordi dell'attività della giovane artista, che emigra con la famiglia negli U.S.A nel 1905, stabilendosi a Rockland nel Maine. La Nevelson, insieme a Louise Bourgeois, ha segnato in maniera imprescindibile l'arte americana del XX Secolo.

Pubblicata in occasione dell'ampia retrospettiva, la monografia documenta l'attività della Nevelson che prende avvio dagli anni Trenta, con disegni e terrecotte, consolidandosi poi attraverso le successive sculture: gli *assemblage* in legno dipinto degli anni '50, alcuni capolavori degli anni '60 e '70 e significative opere della maturità degli anni '80.

Il volume include il saggio critico del curatore Bruno Corà, i contributi storico-critici di Thierry Dufrêne, Thomas Deecke e Aldo Iori, oltre a un testo di Louise Nevelson, a un omaggio composito di Maria Nevelson (nipote dell'artista) e a una conversazione tra Giorgio Marconi e Bruno Corà.

2013, edizione bilingue (italiano-inglese)  
24 x 28 cm, 232 pagine, 111 colori e 19 b/n, brossura  
ISBN 978-88-572-1853-3  
€ 38,00

**Lucia Crespi**

Ufficio stampa Skira  
via Francesco Brioschi 21  
20136 Milano  
t. +39 02.89.41.55.32  
+39 02.89.40.16.45  
f. +39 02.89.41.00.51  
lucia@luciacrespi.it

**Skira editore spa**

Palazzo Casati Stampa  
via Torino 61  
20123 Milano  
t. +39 02.72.444.1  
f. +39 02.72.444.219  
www.skira.net

Registro Società  
Milano 0346905  
volume 00008515  
fascicolo 05  
CCIAA 1451189

capitale sociale  
€ 3.000.000  
Società per azioni con unico socio  
ai sensi dell'art. 2362 cod. civ.  
partita iva/cod fiscale  
11282450151