

Nel segno di Roberto Longhi

PIERO DELLA FRANCESCA E CARAVAGGIO

a cura di Maria Cristina Bandera
 formato 17x24 cm; brossura con alette
 pp. 128 con 86 ill. a col. e 12 b/n
 €21.00 in libreria, €18.00 in mostra

“Di primo acchito l'accostamento di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio e di Piero della Francesca potrebbe sembrare azzardato. Eppure, se si guardano i due artisti, tra loro così lontani e diversi, sotto il cono di luce di Roberto Longhi (1890- 1970) se ne scoprono le motivazioni. Entrambi, infatti, furono studiati e “riscoperti” dal giovanissimo storico dell’arte già a partire dai suoi anni formativi, mentre gettava le basi delle premesse metodologiche che tesseranno in filigrana i suoi scritti memorabili”.

MARIA CRISTINA BANDERA, CURATRICE

La mostra *Nel segno di Roberto Longhi. Piero e Caravaggio*, curata da Maria Cristina Bandera (Direttore Scientifico della Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi, Firenze), è ospitata negli spazi espositivi del Museo Civico di Sansepolcro e costituisce occasione di approfondimento sull’opera pittorica di uno dei maestri del Cinquecento, Michelangelo Merisi detto Caravaggio, proponendone un confronto con Piero della Francesca attraverso la lente degli studi compiuti dallo storico dell’arte novecentesco Roberto Longhi.

Il catalogo della mostra apre con il saggio della curatrice Maria Cristina Bandera, *Nel segno di Roberto Longhi. Piero e Caravaggio*. Qui l’autrice commenta la scelta di accostare le due figure di Piero della Francesca e Caravaggio: molto distanti e differenti ma accomunate da Roberto Longhi, storico dell’arte e grande studioso, oltre che estimatore, dei due artisti. Figura chiave nella storia dell’arte del Novecento, Longhi studiò a lungo la loro produzione artistica, svelandone peculiarità e sfumature con grande acume e passione, pubblicando monografie e studi che sono diventati importante base nei successivi studi sui due pittori. Collezionista lui stesso, arrivò ad acquistare per la sua collezione privata il celebre dipinto *Ragazzo morso da un ramarro*, di Caravaggio. A seguire, Mina Gregori nel saggio *Il Caravaggio nel percorso critico di Roberto Longhi* prosegue la trattazione del rapporto tra Roberto Longhi e la figura di Caravaggio, indagando a fondo l’intima relazione che, attraverso l’arte e la figurazione, si è stabilita tra il pittore e lo storico che lungamente ne ha studiato l’opera pittorica. Un secondo contributo della curatrice, *I disegni di Roberto Longhi*, propone una trattazione approfondita e in parte inedita dei disegni dello stesso Longhi. Lo storico, infatti, durante il corso dei suoi studi, non si limitò ad analizzare le opere dei due artisti, ma realizzò egli stesso un grande numero di disegni, che furono per lui strumento chiave per accostarsi e comprendere in profondità la poetica dei due grandi maestri. La mostra espone alcuni di questi disegni, mettendoli in relazione con le opere da cui hanno preso ispirazione. L’incrocio tra queste iconografie dà l’opportunità di osservare i capolavori originali con gli occhi dello studioso, costituendo un tassello importante nel percorso di conoscenza e svelamento dei due artisti e della loro pittura. Segue la sezione *Nel segno di Roberto Longhi. Antologia*, a cura di Maria Cristina Bandera. Questo contributo propone un’antologia di brani di Roberto Longhi, attraverso la selezione di alcuni estratti dalle pubblicazioni dello storico che consentono un ulteriore avvicinamento al suo pensiero e alle tematiche della sua ricerca. L’elenco delle opere in mostra fornisce infine un ultimo sguardo d’insieme sulle opere esposte, presentandole al lettore affiancate e corredate da una breve scheda tecnica esplicativa che ne definisce le caratteristiche principali. Chiude il volume la biografia di Roberto Longhi che, in forma schematica, ripercorre le tappe fondamentali della sua vita e della sua formazione intellettuale, costruita grazie agli stretti rapporti che Longhi seppe stringere con alcune delle più rilevanti figure all’interno del panorama culturale e artistico del Novecento.

ufficio stampa
 Samuele Cafasso
 Marsilio Editori s.p.a.

TEL. 041-2406336
 CELL. 331-6546472
 FAX 041-5238352

s.cafasso@marsilioeditori.it

Marsilio