



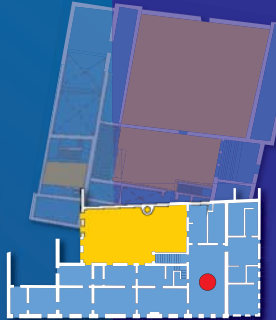
# PINTORICCHIO

Comitato Nazionale per il 550° anniversario della nascita di Pintoricchio

## Piano nobile, ala destra

Pintoricchio (1454-56 ca. - 1513),  
soffitto della sala dei Semidei.

La decorazione dell'ala nobile del palazzo fu cominciata intorno al 1481 e si protrasse per un paio di anni. In questo arco di tempo Pintoricchio eseguì gli affreschi della sala del Gran Maestro, con architetture dipinte e paesaggi sulle pareti; della sala dei Mesi, con paesaggi, all'interno di un finto portico, dove hanno luogo le raffigurazioni delle azioni dell'uomo sotto l'influenza dei pianeti; della sala degli Apostoli e Profeti, raffigurati nelle lunette al di sopra delle pareti decorate a finte lastre marmoree e della sala dei Semidei. Quest'ultima prende il nome dalle immagini di puttini alati, centauri, tritoni, nereidi, sirene e arpie raffigurati all'interno dei 63 ottagoni dipinti su uno sfondo di finto mosaico dorato. Di particolare rilievo, in questa sala, è la tecnica esecutiva del soffitto in cui gli ottagoni furono dipinti su carta e poi incollati sul soffitto cassettonato ligneo. Tra le altre immagini inserite fra i lacunari vi sono una serie di figure, tra cui l'albero della quercia, che fanno riferimento al committente, originario proprietario del palazzo, il cardinale Domenico della Rovere.



SECONDO PIANO

## PINTORICCHIO A ROMA:

Palazzo dei Penitenzieri  
via della Conciliazione

Santa Maria del Popolo  
piazza del Popolo

Santa Maria d'Aracoeli  
piazza del Campitoglio

Appartamento Borgia  
Musei Vaticani

Mostra "Il '400 a Roma"  
Museo del Corso, via del Corso

## Palazzo dei Penitenzieri

