

Lungo le vie della conoscenza

Sfide e strumenti per comprendere cultura e scienza

Marsilio


CIVITA
Associazione

Associazione Civita - Centro Studi "Gianfranco Imperatori"

Direzione editoriale e ricerca

Giovanna Castelli

Coordinamento editoriale

Silvia Boria

Coordinamento ricerca

Alfredo Valeri

www.civita.it

Elaborazione grafici

Giotto Creative Studio

La pubblicazione è stata possibile grazie al sostegno di IGT e Philip Morris Italia

© 2023 by Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

prima edizione: ottobre 2023

ISBN 978-88-297-2083-5

www.marsilioeditori.it

Realizzazione editoriale

Studio Polo 1116, Venezia

*Si ringraziamo per la preziosa collaborazione Marica Nobile e Alessia De Meo
di Fondazione Human Technopole, e Riccardo Grassi e Giovanni Borghesan di SWG*

Indice

Premesse

- 9 *Gennaro Sangiuliano*
Ministro della Cultura
- 11 *Anna Maria Bernini*
Ministro dell'Università e della Ricerca
- 13 *Gianni Letta*
Presidente Associazione Civita
- 15 Quali risorse per nutrire l'Albero della conoscenza?
Simonetta Giordani
Segretario Generale Associazione Civita
- 17 La costruzione di una società della conoscenza
Gianmario Verona
Presidente Fondazione Human Technopole
- 19 Dentro il mistero della realtà, tra arte e scienza
Vittorio Bo
Direttore Festival delle Scienze di Roma

La ricerca sul rapporto tra cultura e scienza

- 25 Nota metodologica
Riccardo Grassi, Giovanni Borghesan
- 28 Come i giovani italiani sentono e vivono scienza e cultura: un'indagine demoscopica
Marica Nobile, Alfredo Valeri
- 43 Le frontiere dell'accessibilità alla conoscenza: strumenti di inclusione e nuove tecnologie
Salvatore Amura
- 46 Scienza più cultura: l'esigenza di definire un linguaggio comune
Claudio Calveri
- 49 Sulla divulgazione culturale e scientifica. Il ruolo dei musei
Michele Lanzinger
- 55 Scienza e tecnologia, *opera aperta*
Cristina Pozzi

Casi, strumenti e pratiche

Le sfide della formazione

- 61 Discipline STEAM, formazione e nuove professionalità, per l'eguaglianza e l'inclusione: le azioni dell'Università degli Studi di Milano
Maria Pia Abbracchio, Marilisa D'Amico, Cecilia Siccardi
- 68 Costruire competenze per valorizzare il patrimonio culturale: il Master di Comunicazione storica dell'Università di Bologna
Mirco Dondi
- 72 Nuovi futuri per nuovi talenti: il progetto High Tech High School di IGT
IGT
- 76 La *digital education* per divulgare bene cultura e scienza: l'academy di Talent Garden
Lorenzo Maternini
- 82 La divulgazione scientifica, una necessità per il futuro delle *Humanities*: l'esperienza dell'Università degli Studi di Genova
Giacomo Montanari
- 88 Innovazione e nuove competenze, l'esempio del Philip Morris Institute for Manufacturing Competences
Philip Morris Italia
- 92 Creare una diffusa cultura del digitale: l'impegno di Eni nella formazione
Francesca Zarri
- Le sfide dell'educazione e della divulgazione culturale e scientifica
- 97 La bellezza è nell'occhio dell'osservatore
Michele Lanzinger
- 101 Per l'educazione al patrimonio culturale: una professionalità esperta e cruciale
Silvia Adele Mascheroni
- 105 Dal divulgatore all'Education curator: il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci
Maria Xanthoudaki

Le sfide dell'innovazione digitale

- 111 Metaversi, tecnologie immersive e intelligenza artificiale: rischi e opportunità per il settore culturale
Giuseppe Cosenza
- 122 L'alfabetizzazione dell'IA in ambito sanitario
Andrea Grignolio Corsini
- 126 Open Access e il progetto *Tutti i musei su Wikipedia*
Iolanda Pensa
- Strumenti e strategie di divulgazione e comunicazione
- 133 Parlare di cultura senza prendersi troppo sul serio
Nicolas Ballario
- 136 Social media e beni culturali: nuove prospettive
Roberto Celestri
- 138 La cultura della comunicazione della scienza
Giuliano Greco
- 142 Scienza e tecnologia: i media per la costruzione di una coscienza collettiva
Nicola Nosengo
- 145 La scienza per *gustare* la complessità
Gianluca Pistore
- 148 *La cura inaspettata*: una storia di famiglia, una storia di tutti
Annamaria Zaccheddu
- 152 La divulgazione tra giornalismo e festival: quando l'algoritmo sostituisce il critico
Giorgio Zanchini
- 156 Bibliografia e sitografia